

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Е.Р.Фасхутдинова
Приказ № 11
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

7-летний срок обучения

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

Актуальность.

Цели, задачи, принципы, методы и приемы работы.

Место учебного предмета в учебном плане.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Форма контроля, учет успеваемости, критерии оценок.

2. Музыкально - певческое развитие в младшем хоре.

Цели, задачи.

Учебно-тематический план.

Содержание основных блоков программы младший хор.

Прогнозируемый результат.

3. Музыкально - певческое развитие в среднем хоре.

Учебно-тематический план.

Вокально-хоровая работа.

Работа над произведениями.

4. Музыкально - певческое развитие в старшем хоре.

Учебно-тематический план.

Вокально-хоровая работа.

Работа над произведениями.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы

6. Примерный репертуарный список произведений.

7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Программа учебной дисциплины «Хоровой класс» составлена в соответствие с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, Учебного плана Детская школа искусств им.Ф.Ахмадиева п.г.т. Рыбная Слобода, на основе типовой программы, разработанной В.С.Поповым, Л.В.Тихеевой, М.Р.Иодко, П.В.Халабузарь «Хоровой класс. Коллективное музицирование» 1988 год, Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);
- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием – креплением памяти);
- самоатуализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

2. Хоровое пение – коллективное творчество, доступное всем детям, не требует наличия выдающихся вокальных данных и больших материальных затрат.

3. В вокально – хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

4. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

5. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и

занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности.

Главная цель – создание условий для полнейшей творческой самореализации через приобщение к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства – пения.

Задачи:

- формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона
- привить эстетические критерии певческого голоса
- развитие голосовых данных
- формирование вокально-хоровых навыков
- воспитать художественную осмысленность исполняемых произведений
- воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе
- расширение и обогащение музыкального кругозора
- выявление творческой индивидуальности учащегося

Принципы вокально-хоровой работы:

- воспитания и всестороннего развития
- сознательности и творческой активности учащихся
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных возможностей учащихся
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- единства художественного развития учащегося и технического совершенствования их голоса
- предшествование слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

Основные методы работы:

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции
- оптимизации

Каждый метод представляет собой систему **приемов:**

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане Детской школы искусств им. Ф.Ахмадиева.

Программа включает 3 уровня обучения:

1. Младший хор (учащиеся 1 года обучения)
2. Средний хор (учащиеся 2-4 годов обучения)
3. Старший хор (учащиеся 5-7 годов обучения)

Ведущим принципом организации обучения является принцип преемственности. Это обеспечивает логику построения образовательной деятельности.

Форма проведения занятий – групповая.

В целях расширения индивидуального контроля и интенсивности музыкально-певческого развития вводятся занятия по подгруппам, в которые дети распределяются по признакам: одинаковый возраст (год обучения), тембр голоса (по партиям), индивидуальные особенности.

Количественный состав групп – от 10 до 15 человек.

Занятия проводятся:

младший хор – 1 раз в неделю по 1 часу

средний хор - 1 раз в неделю по 1 часу

старший хор - 2 раза в неделю по 1 часу

Сводные занятия: Младший и средний хор – 1 раз в неделю 0,5 часа.

Старший хор - 1 раз в неделю 0,5 часа.

Для учащихся инструментальных отделений хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы- 5-7 произведений; старшие группы – 4-6 произведений.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Процесс обучения хоровому пению **способствует:**

- формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развивает и улучшает состояние дыхательной системы, кровообращения;
- способствует росту и укреплению мышц гортани;
- развивает слух, голосовой аппарат, чувство ритма, обогащает речь;
- воспитывает дисциплинированность, чувство ответственности;
- коммуникативную культуру.

В результате обучения хоровому пению учащиеся **приобретут:**

- систему основных специфических знаний, умений и навыков;
- опыт творческой деятельности;

- опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг другу, что является условием формирования у детей системы ценностей.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал;
- будет создана библиотека специализированной музыкальной и вокально-хоровой литературы
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Форма контроля и учет успеваемости.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Открытые (интегрированные и контрольные) занятия.

Контроль осуществляется руководителем, в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на зачете (индивидуально или в ансамбле), выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная и ритмическая неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

Музыкально - певческое развитие в младшем хоре.

Этот раздел программы ориентирован на детей 6-7 лет и рассчитан на 1 год обучения.

Цели:

- личностная адаптация в познавательном процессе освоение приемов и способов творческой самореализации

Задачи:

- достижение психофизиологического комфорта
- расширение сферы музыкальных представлений
 - накопление сенсомоторных ощущений
 - активизация слухового восприятия

- активизация воображения
- освоение вокально – хоровых навыков
- совершенствование механизма «слух – голос»
- освоение материала: «Ритм», «Звуковысотность», «Динамика»

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Занятия при планировании делятся на **Блоки**, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Перечень блоков:

- 1. Вокально-хоровая работа**
- 2. Восприятие музыки**
- 3. Музыкально-ритмические движения.**
- 4. Игровые и творческие задания.**
- 5. Игра на детских музыкальных инструментах.**

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Учебно-тематический план.

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов
I. Вокально-хоровая работа. 1.1 <i>Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none">• артикуляционная гимнастика• звуковые игры• интонационно-фонетические упражнения 2.1 <i>Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i> <ul style="list-style-type: none">• певческая установка и дыхание• распевание• дирижерские жесты• унисон• вокальная позиция• звукообразование и звуковедение• артикуляция и дикция	5 11
II. Восприятие музыки. 2.1. Слушание музыки 2.2 Поиск выразительных движений под музыку 2.3 Декламация с жестикуляцией	4
III. Музыкально-ритмические движения.	4
IV. Игровые и творческие задания	4
V. Игра на детских музыкальных инструментах	4
VI. Концертно – исполнительская деятельность	3
Итого	35

Содержание основных блоков программы младший хор.

I. Вокально-хоровая работа.

1.1 Учебно-тренировочный материал.

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.

Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих – «*non legato*», легкое «*staccato*». Со второго полугодия осваивается штрих «*legato*».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра

Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

II. Восприятие музыки.

2.1 Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

2.2 Поиск выразительных движений под музыку.

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей, «пробы» - без показа педагога.

III. Музыкально – ритмические движения.

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски. Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- ходьба
- ходьба на четвереньках («гуськом»)
- бег
- прыжковые движения
- общеобразовательные упражнения на различные группы мышц
- имитационные движения
- плясовые движения
- умение ориентироваться в пространстве

IV. Творческие задания.

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)
- звукоподражание
- образные игры
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам
- ролевая гимнастика у зеркала

V. Игра на детских музыкальных инструментах.

- накопление слушательского опыта
- знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения
- освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах
- формирование навыков игры в ансамбле, оркестре
- подбор ритмического аккомпанемента

Прогнозируемый результат:

1 год обучения:

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения

- выразительное пение без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы
- одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание
- отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки
отчетливо произносить согласные в конце слова
- петь согласованно в пределах ре 1 – до 2 октавы, прислушиваясь к голосам других
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- точно выполнять ритмический рисунок
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности
- знакомство с первоначальными теоретическими знаниями
- формирование сценической культуры

Средний хор.

Учебно-тематический план.

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов
I. Вокально – хоровая работа.	
1.1 Пение учебно – тренировочного материала	9
1.2 Пение произведений :	
• Народная песня	5
• Классика	7
• Современных авторов	7
II. Мероприятия воспитательно – познавательного характера (творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)	2
III. Музыкально – театральные постановки и праздники	2
IV. Концертно - исполнительская деятельность	3
Итого	35

1 . Вокальная работа

Певческая установка.

Правильное положение певца во время пения (положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения; расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя), которое активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Распевание.

Фонопедический метод развития голоса Емельянова В.В.

- Артикуляционная гимнастика
- Звуковые игры
- Интонационно – фонетические упражнения
- Тренировочные программы для грудного и фальцетного регистров

Формирование певческого дыхания.

- Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Обнимаем плечи», «Кошка», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник», «Большой маятник», «Перекаты», «Шаги»...)
- Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания
- Освоение навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха, и момент начала фонации и одновременного окончания пения)
- Бесшумный, глубокий вдох, длительный вдох
- Умение экономно расходовать дыхание
- Пропевание короткой фразы на одном дыхании
- Формирование навыков цепного дыхания
- Пение по руке руководителя: «внимание!», «вдох», «начало», «снятие»

Формирование вокально – фонационных навыков.

- Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз
- Основа певческого звучания – мягкая атака
- Основной вид голосоведения – кантилена – умение петь легато, хорошо связывать звуки
- Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра
- Формирование различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков)
- Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса)

Формирование навыков певческой артикуляции

- Работа над артикуляционным аппаратом (гимнастика, упражнения)
- Дикционные упражнения, скороговорки
- Ритмодыхательный комплекс – тренаж мышц, участвующих в процессе фонации

- Работа над орфоэпией
- Работа над текстом каждого произведения

Формирование ритмического чувства

- Освоение ритмических особенностей основных музыкальных жанров
- Движение под маршевую музыку (шаг), под танцевальную (бе-гать), чередование шага и бега (та-ти таа)
- Метризация 2-х и 3-х сложных слов, ритмослоги, чтение ритмического рисунка с хлопками и выстукиванием метрических долей, тактирование под музыку.
- Более сложный ритмический рисунок. Синкопа. Затакт
- Упражнения с переменными размерами. Ритмические группы с шестнадцатыми
- Развитие чувства темпа – характера и скорости основной пульсации произведения
- Ритмические игры на основе знакомых песен, стихов, скороговорок с применением различных по сложности ритмических рисунков
- Сочинение ритмических аккомпаниментов
- Применение карточек (при освоении закономерностей ритма при раскладывании ритмической фразы)

Формирование звуковысотного интонирования.

Основной художественный материал – народное творчество.

- Понимание значения тоники
- Умение интонировать попевки в пределах мажорного трихорда с поступенным движением мелодии на одном звуке
- Попевки и упражнения с движением мелодии по смежным ступеням 1-2, 2-3 и со скачком 1-3
- Тетрахордовые мажорные попевки с поступенным движением мелодии и со скачками 1-4, разрешая неустойчивые ступени 2 и 4 в устойчивые 3 и 1
- Интонирование мажорных попевок (трихордовых), тетрахордовых с поступенным движением мелодии и со скачками
- Интонирование пентохордовых попевок с поступенным движением, с движением по звукам T_3 и со скачками (на кварту, квинту, сексту и септиму)

Средства художественной выразительности

- Работа над нюансами, штрихами, динамикой
- Упражнение на развитие чистого интонирования штрихов (плавно, связно, отдельно, толчками, акцентируя, легко, грузно, светло и пр.)

2. Хоровая работа.

Работа над ансамблем

- Формирование навыков чистого интонирования
- Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части
- Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа

- Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей

Работа над строем

- Работа над ровным звучанием хора по отношению к интонации
- Формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов, взятых в мелодическом и гармоническом соотношении
- Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание

Формирование навыков пения по дирижерскому жесту

- «внимание!», «дыхание», «начало пения», «окончание»

3. Работа над произведениями

Развитие навыков унисонного пения

- Формирование навыков унисонного пения. Умение «слушать тишину», себя, соседа, красоту унисона.
- Пение а`капелла посредством попевок, упражнений на основе разучиваемого материала.

Использование упражнений и специально подобранного репертуара, построенного на контрастном сопоставлении тембров, ритма, динамики (исключая предельные РР) и на различных способах звуковедения.

Формирование умения слышать несколько мелодических линий, тембров, количество звуков в аккорде, созвучии, консонанс и диссонанс. Развитие этих умений с помощью игровых ситуаций.

Ритмическое двухголосие, трехголосие. Умение слышать нижний звук из 2х звучащих – применение специальных упражнений.

Определение на слух основных гармонических функций: Т, S, D.

Пение произведений и упражнений с выдержанным звуком в одном голосе и движении в другом, с самостоятельным, противоположным движением голосов.

Пение канонов на основе усвоенного материала.

Старший хор.
Учебно-тематический план.

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов
I. Вокально – хоровая работа.	
1.1 Пение учебно – тренировочного материала	14
1.2 Пение произведений :	
• Народная песня	11
• Классика	14
• Современных авторов	15
II. Мероприятия воспитательно – познавательного характера (творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)	4
III. Музыкально – театральные постановки и праздники	4
IV. Концертно - исполнительская деятельность	8
Итого:	70

1 . Вокальная работа

Певческая установка.

Как необходимое условие для развития голосового аппарата, правильного певческого дыхания и голосообразования, и как необходимое условие для плодотворной певческой деятельности.

Распевание.

- ФМРГ Емельянова В.В. 2 и 3 уровни упражнений. (Осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона; осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными энергетическими затратами)
- «Вокализы»
- вокально – хоровые упражнения

Развитие певческого дыхания.

- Самоконтроль
- Слуховые и мышечные ощущения, как критерий оценки правильности певческого дыхания
- Формирование «опертого» звука, т.е. умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок.
- Упражнения и активизация навыков

Развитие вокально-фонационных навыков.

- Развитие грудного и головного регистров
- Сглаживание регистров
- Работа над ровностью звучания на всем диапазоне

- Овладение различными видами звукообразования (мягкая и твердая атака), и звуковедения (legato, non legato, marcato, tenuto, и др.)
- Развитие певческого вибрато

Развитие навыков певческой артикуляции

- Музыкальная фразировка и смысловые ударения, сопутствующие идее исполняемого произведения
- Правила произнесения текста

Развитие ритмического чувства

- Ритмические упражнения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с переменными размерами, с пунктирными и синкопированными ритмами
- Затакт. Триоли.
- Ритмический анализ разучиваемых произведений, определение на слух размеров и ритмических рисунков
- Упражнения на ритмический аккомпанемент, с усложнением ритмических и динамических задач
- Ритмические законы

2. Хоровая работа.

Работа над ансамблем.

Совершенствование пения ансамблем:

- метро-ритмическим (внутридолевая пульсация)
- интонационным (мелодическим и гармоническим)
- дикционно – орфоэпическим
- динамическим
- агогическим

Дальнейшее развитие и совершенствование частных ансамблей.

Овладение полифоническим ансамблем хора и солиста.

Работа над строем

- мелодическим (горизонтальным)
- гармоническим (вертикальным)

Развитие навыков пения по дирижерскому жесту.

Дальнейшее овладение устойчивыми навыками пения музыкальных произведений по дирижерскому жесту с более сложным ритмическим рисунком, с различными динамическими нюансами и агогическими изменениями.

Средства художественной выразительности.

- Легато, нон легато, стаккато, tenuto, marcato и т.д.
- Усложнение задач прошедших годов обучения
- Формирование тембрального разнообразия, развитие навыков цепного дыхания.
- Развитие фразировки

3. Работа над произведением.

- Развитие навыков пения а`капелла
- Развитое двухголосие, трехголосие
- Усложнение задач обучения хоровому пению
- Формирование и развитие воображения, артистизма, эмоциональной насыщенности исполнения.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Младший и средний хор:

Народные песни

р.н.п. «Повей,повей ветерок» обр. В.Попова

р.н.п. «Не летай, соловей» обр. В.Попова

р.н.п. «На зеленом лугу» обр. Д. Абеяна

р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского- Корсакова

р.н.п. «Как по морю, морю синему» обр.А.Свешникова

р.н.п. «Блоха» обр. В Соколова

р.н.п. «Ай, дедушка, дедушка» обр. В Соколова

р.н.п. « Дрема» обр. В. Попова

р.н.п. «В огороде бел козел» обр.

р.н.п. « Комарочек» обр.

р.н.п. «Как у наших у ворот».

р.н.п.

бел. н. п. «Сел комарик на дубочек» обр. В. Полонского

польская н.п. «Охотничья шуточная» обр. М. Феркельмана

эстонская н.п. «У каждого свой муз. инструмент» обр.И. Кирвите

итальянская н.п. « Путь»

совр. р. н. песня «Ой по-над Волгой» обр.В.Локтева

чешская н.п. Гусята

р. н.п. Песня. Как по морю, По ягоды, Цветики

Укр. н. п. «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Бедный птенчик (румынская).

Весна (немецкая).

Во поле береза стояла (русская в обр. Н. Римского-Корсакова).

В темном лесе (русская).

Веснянка (украинская в обр. А. Луконина).

Висла (польская).
Две пятерки (русская в обр. Агафонникова).
Дуде (белорусская).
Дремлет заяц (польская).
Как по морю (русская).
Как на тоненький ледок (русская в оор, Т. Попатенко).
Лен зеленой (русская).
Перед весной (русская в обр. П. Чайковского).
Потанцуй со мной, дружок (английская в обр. К. Арсеева).
Приди, приди, солнышко (украинская прибаутка).
Сад (русская).

Произведения зарубежных композиторов

Бах. За рекою старый дом
Бетховен. Малиновка
Брамс. Колыбельная
Брамс И. Петрушка.
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой
В.Моцарт «Детские игры», рус. текст А.Ефременкова
В.Моцарт «Dona nobis pacem»
В.Моцарт Детские игры, Колыбельная песня.
Перголлеззи «Stabat Mater»
А. Сальери «Песню звонкую поем», рус текст Э.Яблонова
А. Гесель «Детская месса»
Мендельсон Ф. Воскресный день.

Произведения русских композит

А.Аренский. Комар
А.Аренский. Расскажи, мотылек.
А. Аренский. Кукушка, Пчелка.
В.Калинников. Тень-тень, Звездочки.
А.Гречанинов, сл. народные «Радуга»
А.Гречанинов «Звезда»
А. Гречанинов. Про теленочка
 Призыв весны
 Дон-дон
 Маки-маковочки
П. Чайковский, сл. К. Аксакова « Детская песенка»
П. Чайковский, сл. В. Ивашенко «Неаполитанская песенка»
П. Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
П. Чайковский, сл. А.Плещеева «Зима»
П.Чайковский. Мой садик.
 Осень
Ц.Кюи «Вербочки»
Ц. Кюи Осень, Весенняя песнь, Майский день.
А.Лядов Колыбельная.
Н.Римский-Корсаков Проводы зимы.
С. Танеев Серенада.

Ц. Кюи. Майский день

Н. Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Произведения советских композиторов

И.Абрамова. Спрашивает солнышко.

И.Арсеев. Спасибо.

Р.Бойко. Новый дом.

Г.Гладков. Песенка львенка и черепахи.

Долуханян А. Учиться.

Журбин А. Золотой колокольчик.

Иванников А. Кто как кричит?

Ю.Козенин В. Подорожник.

Красильников В. Надо знать.

Крылатов Е. Колыбельная медведицы.

Д.Лювов –Компанец, сл. Л.Дымова «Пингвин»

Г.Струве, сл нар «Журавель»

Г.Струве. Маленькая мама

Г.Эрнесакс. Волгина. Паровоз

В.Калиников. Тень – тень

Д.Кабалевский. Синичка.

В.Карасева. Жук.

Г.Струве. Дороги вдаль зовут

Г.Струве. С.Есененин. С добрым утром

Тормис. Засуха

муз. и сл. С.Смирнова «Колыбельная

В.Кожухин, ст. С.Маршак «Два кота»

обр. О.Комарницкого «Рождественская песня»

Мурадели В. Солнечный зайчик.

Островский А. Кролик.

Пахмутова А. Жили-были.

П.Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.

Тома А. Вечерняя песнь.

Филиппенко А. Наш автобус голубой.

Юдахина О. Слон и скрипочка.

Д.Львов-Компанец «Хорошо вместе»

Ю.Чичков «Эх, зима»

О.Хромушин «Зачем остывать костру?»

Е.Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»

В.Витлин «Дождинки»

Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»

В.Боганова «Белый снег»

Произведения современных композиторов

Е.Зарицкая. Где зимуют зяблики

В.Калинников. Мишка

Н.Казаков. Колыбельная

Щукин. Маленький кузнечик

М.Матвеев, сл. Е.Руженцова «Как лечили бегемота»

Баневич. Земля детей
муз. и сл. Л.Марченко «Я учу английский»
Н.Плотникова, сл. Л.Некрасовой «Осень»
Е.Зарицкая, сл.Л.Куклина «Где зимуют зяблики»
Е.Зарицкая, сл.В.Орлова «Музыкант»
Е.Зарицкая, сл. И. Шульгина «Рождественская песенка»
Е.Подгайц, ст.Т.Собакина «Прилетели бегемоты»
Е.Подгайц, сл.Н.Шумиловой «Под Новый год»
А.Бызов, ст. Э.Фарджен «Цветочное шествие»
Р.Роджерс «Эдельвейс»
Н.Песков , сл. Т.Власихиной «Кадриль»
В.Волков, сл.Н.Богомоллова «Образцовый мальчик»
Р.Паулс . 5 сказочек: «Дворец из воска», «Плачущее небо»,
«Мальчик и сверчок», «Звездочка», «Приглашение в сказку»
«Гуси-лебеди» Детская опера по мотивам рус нар. сказки. муз.Г.Е.Селезнева
С. Соснин. П. Синявский . Перепляс.
О.Ерина «Мама», «Новый год»
Ф.Ахметов «Костер детства»
А.Бакиров «До свиданья, лего!»
Р .Калимуллин «Детство»
Л.Батыр- Булгари «Хоровод», «Сабантуй», «Так весело плясать», «Эх,
играй моя гармошка»
И.Морозов «Про сверчка»

Старший хор:

Народные песни

р.н.п. «Дубравушка, обр. А.Свешникова
р.н.п. «Заплетися плетень», обр. Н. Римского- Корсакова
р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. М.Анцева
р.н.п. «Посеяли девки лен», обр.М.Жарова
р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В.Соколова
р.н.п. «Уж ты, сад» обр. Л. Жуковой
р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр.Л.Жуковой
бел. н.п. «Речанька» обр.Л.Жуковой
чеш.н.п. «Муж молодой на базар ходил» обр. О.Хол
р.н.п. «В сыром бору тропина» обр О.Кузнецова
«Молодка, молодка».
«Посылала меня мать».
«У зари-то, у зореньки».
латыш н.п. «Ты скажи мне, песня».
Итальян. н.п. «Макароны», русский текст Сикорской, обр. Сибирского.

Произведения зарубежных композиторов

Г.Гендель «Dignare»
А.Лотти «Miserere»
Д.Каччини «Ave Maria»
И.Франк «Panis angelicus»

Ф.Мендельсон «Duetto» op.37
К.М.Бельман «Колокольчики»
Бетховен. Весенний призыв
 Восхваление природы человеком
Д.Россини «Хор тирольцев» из оп. «В.Тель» , перелож. Пономарькова
Г.Гучче «Доктор Фостер» пер.В.Соколова
Ж.Массне «Серенада» из оп. Дон Кихот»
 Муз. Бетховена «Восхваление природы человеком».
Муз. Баха «Весенняя песня».

Произведения русских композиторов

Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
Глинка. Попутная песня (перел. В.Соколова)
 Патриотическая песня
 Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов. Пчелка
Даргомыжский. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов. Горные вершины
Д. Кюи. Весна
 Ц.Кюи, сл. И Белоусова «Весеннее утро»
М.Анцев, сл Ф.Тютчева «Ива»
П.Чайковский «Вторая песня Леля» из муз. сказки Островского «Снегурочка»
П. Чайковский. Весна
 На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)
В.Калинников «Сосны»
 С.Рахманинов «Славься»
 «Ночка»
 «Сосна»
Н.Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
 В.Калинников. Зима»
 Муз.Гурилёва, сл. Грекова «Вьётся ласточка» .
Н.Римский –Корсаков «Не ветер, вея с высоты», перелож. Новоблаговещенского

Произведения советских композиторов

С.Воронин «Богородице Дево, радуйся»
Г.Ломакин «Тебе поем»
 М.Малевич,сл.И Морсаковой «Пожелание на Рождество»
М.Славкин .Вокальный цикл «Земля» на ст. Э. Фарджен
В.Гаврилин, сл.А.Шульгиной «Мама»
В.Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Город спит»
Плешак, сл. И Шульгиной «Рождественская песня»
В.Плешак, сл. О.Погорельского «Неповторимый Петербург»
 О.Фадеев, сл. И.Фадеева «Гимн городу»
Я.Дубравин, сл.В.Сулова «Ты откуда, музыка»
В.Мигуля, сл. М.Агашина «Песнь о солдате»
Г.Струве, сл А.Пушкина «Буря»
Г.Струве, сл, В. Орлова «Мы желаем вам добра»

С Горковенко «Буратино» Музыкальная сказка для детского театра
С.Горковенко «Кот в сапогах» Детская опера либр.Р.Горковенко,ст.Шустиной
В.Чесноков. Несжатая полоса
Зеленый шум
Муз. Компанейца, сл. Садовского «Море, море».
Муз. Журбина, сл. Синявского «В квадратном королевстве».
«Знакомая арифметика».
из песенной сюиты «В некоторой школе, в некотором классе».
Муз. Ушкарева, сл. Михайлова: 1) «Часы»
2) «Под Новый год».
Муз. и сл. Е.Обуховой «Праздник сентября», «Запоют ромашки».
Муз. Чичкова, сл. Разумовского «Никто не забыт».
Муз. Молчанова, сл. Халецкого «Алые паруса».
Муз. Струве, сл. Крючкова «Весёлый перепляс
Муз. Кабалевского, сл.Р.Рождественского «Наши дети» из Реквиема.
Муз. и сл. Е.Обуховой «Волшебная мелодия».
Муз. Туликова «Родимая сторонка».
Муз. Ушкарева «Про гнома, который жил на Арбате».
Муз. Кабалевского «Вокализ».
Муз. Крылатого «Всё сбывается на свете».
Муз. Ушкарева, сл. Курлата «Духовой оркестр».
Муз. Хромушина, сл. Энтина «Я беда – корябеда».
Муз. Покрасса «Две розы» (романс).
Муз. Адлера, сл. Дымовой «Полон музыки весь свет».
Муз. Ахмадиева, сл. Ахметжанова «Кама бую – туган як».
Муз. Чичкова, сл. Пляцковского «Ромашковая Русь».

Произведения современных композиторов

Муз. Гыймазетдинова «Кояшлар булсын!».
Муз. Антонова, сл. Пляцковского «Говорят, говорят».
Муз. Черипигова «Десятый класс».
Муз. Мажлукова «Пробил час расставания».
Муз. и сл. Валиева «Детство».
Муз. и сл. Е. Обуховой «Мир красоты».
Муз. Валиева «Сорока».
Муз. Журбинской, сл. Михайловой «Дети одной планеты».
Муз. Арсеева, сл. Орлова «Кораблик».
Муз. Ройтерштейна, сл. Трубневой «Вечерняя песня».
Муз. Морозова, сл. Гина «Буду помнить».
Муз. Тухманова, сл. Танича «Чудо – земля».
Муз. Аедоницкого, сл. Романовского «Берег детства».
Муз. и сл. Е.Обуховой «Детство – мир чудес».
Муз. Хвойницкого, сл. Бутенко «Наша песня».
Муз. и сл. Е.Обуховой «Куда поплывете корабли?».
Муз. и сл. Ю.Антонова «Крыша дома твоего».
Муз. Г.Зэйнашева «Джаз, джаз!».

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Список используемой литературы при составлении программы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» ФЗ-273
7. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование в школе?» Практическое пособие. Г.Москва, 2005 г.
- 8.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- 9.Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
10. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
11. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
- 12.Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.

13. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
15. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
16. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
17. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
18. Ю. Рауль «Певческий голос».
19. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
20. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
21. Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М.С. «Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования». Аукцион методических идей. Москва. 2007 г.
22. Яковлев Д.Е. «Дополнительное образование» Словарь – справочник. Москва 2002 г.